

# BERNARD LE BOUYER DE FONTENELLE

## ENTRETIENS SUR LA PLURALITÉ DES MONDES PARCOURS : « LE GOÛT DE LA SCIENCE » VOIE GÉNÉRALE

### BIOGRAPHIE

- Né à Rouen en 1657, Bernard le Bouyer de Fontenelle suit des études de droit mais se tourne rapidement vers la littérature.
- Il rencontre le succès dès 1683 avec la parution des *Nouveaux dialogues des morts*.
- Deux autres de ses œuvres auront un grand succès : *Entretiens sur la pluralité des mondes* (en 1686) et *Histoire des oracles* (en 1687).
- Ce qui lui ouvre les portes de l'**Académie française en 1691**, et de l'**Académie royale des sciences** en 1697.
- Il meurt à l'âge de 99 ans, en 1757.

### CONTEXTE

- **Scientifique :**

Au XVII<sup>e</sup> siècle, on ne distingue pas encore totalement la littérature et la science. Donc pas de surprise si on mélange les deux ! Les *Entretiens* sont écrits en français et non en latin → pour rendre les théories scientifiques accessibles à un large public. Car elles sont nombreuses : Copernic, Galilée et l'héliocentrisme, la question de la pluralité des mondes... Mais elles sont réservées à un public averti car l'Église censure.

- **Littéraire :**

Le classicisme est à bout de souffle, même si on retrouve le plaisir et le docere dans les *Entretiens*. Période de transition entre la tradition et la modernité, qui se manifeste à travers la **Querelle des Anciens et des Modernes** : Les Anciens sacralisent l'Antiquité, tandis que les Modernes valorisent le progrès à travers de nouvelles formes artistiques. **Fontenelle est en faveur des Modernes !**

## RÉSUMÉ

Six conversations fictives entre un savant et une marquise désireuse d'apprendre. Le dernier entretien a été rajouté un an après les 5 premiers.

- **Le premier soir** : le philosophe fait référence à la théorie du mécanisme de Descartes (tout dans la nature fonctionne comme une machine, faite de parties en mouvement) et à la théorie héliocentrique de Copernic (la Terre tourne autour du Soleil).
- **Le deuxième soir** : il établit une comparaison entre la Terre et la Lune. Elles sont similaires, alors la Lune serait habitée, elle aussi. Il explique ce qu'est une éclipse puis fait référence au *Roland furieux de l'Arioste*, qui décrit le voyage imaginaire d'Astolphe sur la Lune.
- **Le troisième soir** : le savant avance que la Lune ne serait finalement pas habitée. La marquise est déçue, alors il dit qu'il y a peut-être des êtres qui y vivent, mais différents des humains. Il se demande si les autres planètes sont habitées.
- **Le quatrième soir** : il établit que, parmi les planètes, seul le Soleil est inhabitable. Et il présente la théorie des tourbillons de Descartes : les astres sont en mouvement permanent.
- **Le cinquième soir** : la marquise réalise qu'il y a une infinité d'astres, ce qui la trouble alors que cela plaît au savant. L'univers évolue, les étoiles naissent et meurent.
- **Le sixième soir** : la marquise dialogue avec deux hommes qui ne l'ont pas crue lorsqu'elle a affirmé que les autres planètes étaient habitées. Elle rencontre le savant. Il l'invite à ne pas diffuser ses connaissances, sous peine d'être incomprise.

## PERSONNAGES

- **Le savant, aussi appelé le philosophe**, transmet des connaissances scientifiques à la marquise et par extension à son lecteur. Quand il comprend qu'elle s'intéresse à la science, son discours galant devient scientifique pour l'intéresser.
- **La marquise** témoigne de la réalité d'une époque : les filles ne reçoivent pas d'enseignement scientifique. Fontenelle encourage les femmes à se cultiver, comme le fait la marquise au cours des soirées passées avec le philosophe. Elle devient savante.

## PARCOURS

Tout d'abord, Fontenelle fait en sorte de rendre accessibles les faits scientifiques et astronomiques pour intéresser son public... Et pour réussir, il emploie plusieurs outils :

- **l'imagination**
- **le discours galant**
- **les analogies avec le monde terrestre**
- **les métaphores**
- **les apologues**, qui sont de courts récits moralisateurs
- **les références fictionnelles**
- **la vivacité du dialogue**
- **le décalage comique des répliques de la marquise**

L'ouvrage s'adresse à ceux qui ont déjà **le goût de la science**, en tant que spécialistes, et à ceux qui ne l'ont pas encore, ou qui sont ignorants.

La connaissance et la raison ont des limites. L'homme ne peut pas tout connaître, et il doit sans cesse garder son esprit ouvert aux nouvelles découvertes et accepter de remettre en cause certains faits.

Ce **goût de la science** que possède Fontenelle et qu'il tente de transmettre fait de lui un précurseur des Lumières, parce qu'il rejette les préjugés et les fausses croyances, et diffuse des connaissances scientifiques à large échelle.

Il est aussi précurseur de la science-fiction, parce qu'il aborde la question d'éventuels habitants sur d'autres planètes, ou encore la possibilité de voyager dans l'espace...

## CONCLUSION

Le roman *De la Terre à la Lune* de Jules Verne a été publié en 1865, soit un siècle avant le premier alunissage en 1969. Fascinant, non ? Alors imagine seulement ce que nous serons capables de faire dans 100 ans !